

Ole para todos, es el Tango!

Septiembre 2007

Entrevista de Phyllis Goldman.

Es casi siempre una sorpresa encontrarse muy cerca y personalmente a los artistas después de haberlos visto bailar en el escenario.

Así fue con New Generation Dance Company y su Directora General: Karina Romero y el Director Artístico: Dardo Galletto, (un equipo de bailarines que son marido y mujer); quienes trajeron glamour, pasión y la intoxicación que es el tango a su espectáculo debut. Una mañana Romero y Galletto llegaron a su entrevista y tuve que parpadear para estar segura que estos dos eran, de verdad; el dúo vibrante que había bailado en el Symphony Space la noche anterior. Podrían haber sido mis vecinos de arriba, empujando un cochecito de bebé con su hija de carita redonda, sonriendo feliz mientras masticaba unos Cheerio-O's; los dos padres flacos como palos, bellos, encantadores y perfectos conocedores tanto de cómo ser padres al igual que de tango.

Los dos son de origen argentino y en un inglés con mucho acento comunicaron su amor por el lenguaje de movimiento de su tierra y su insistencia en querer presentar con autenticidad su amado tango a los americanos.

El Tango es una danza con una rica herencia cultural; con una completa identificación con el país de origen, Argentina; y una técnica, no cometas el error, el tango es una técnica como Graham, ballet o hip-hop. El énfasis reside en sobresalientes piernas, asertividad con la pareja de baile, las mujeres apretadas seguramente en los brazos de su ardiente compañero mientras se desvanecen en una especie de bajadas siendo atraídas nuevamente para girar en una serie de vueltas feroces. Es la relación casi más sexy, apasionada, bordeando lo erótico entre un hombre y una mujer, presentada en el arco de un proscenio.

Galletto y Romero fundaron su compañía con la misión de presentar el tango de manera tal que el público no se aburra (Tango y aburrido parece más bien una contradicción). La compañía presentó recientemente su espectáculo en el Symphony Space Theater de Nueva York, con artistas invitados de la Argentina: Carlos Copello y su partenaire Mariana Dragone.

Copello que es el Fred Astaire del tango en Argentina gobierno tanto el escenario como a su esplendida companera Dragone. Las manos de ella sobre el ombro y cuello de el, gritaban: -Soy tuya, llevame donde quieras!-; mientras combinaban sus movimientos atrapados por sus miradas en un deseo intenso. Desde luego el tango es una danza de combinacion corporal; excepto (como aprendi) aunque los torsos pueden estar estrechamente apretados uno contra el otro, el cuerpo debajo de la cintura debe curvarse para afuera. La mujer arquea la parte de debajo de su espalda tan marcadamente, que uno podria pensar ese seria un lugar facil para anidar una neuralgia. El hombre a su vez la toma firmemente con su mano en la parte de arriba de la espalda. -"Esta es la manera correcta. El hombre siempre lleva"-, explica Galletto,-" Y la mujer debe seguirlo"- . Chovinista, seguro; politicamente incorrecto, posiblemente: exquisito para observar: absolutamente.

Romero y Galletto se casaron en Argentina , cuando el estaba de gira con la compania de Julio Bocca. Ella deseaba venir a los Estados Unidos; y llegando un miercoles, bailo con una pareja de baile el viernes de la misma semana. Galletto se reencontro con ella cuando completo su compromiso con Bocca. El estudio de Sandra Cameron los convoco para unirse a su escuela en el Soho. " Yo dije- Dejame pensarlo-", recuerda Romero; -" y Sandra se sorprendio un poco pero de buena manera". Ahora ella se convirtio en nuestra patrocinadora y mentora. Nosotros usamos el estudio para ensayar lo cual nos permite ahorrar dinero; y continuamos estando agradecidos por habernos hecho despegar en nuestras carreras y por apoyarnos en los Estados Unidos.

Galletto que mas que nada esta interesado en establecer su compania en forma regular; invito dos nombres famosos del tango argentino: Copello y Dragone, mas el hijo de Copello: Maxi y su companera Maria Blanco; para hacer despegar su compania en Nueva York. Todos estuvieron magnificos. A causa de sus antecedentes en la danza clasica; Galletto tambien incluyo Ballet y puntas en muchos de los numeros del espectaculo. La mezcla de las dos formas de la danza clasica, puede o no abrir nuevos horizontes para las coreografias de Galletto; pero el programa ciertamente sobresale mas que nada por los numeros de tango. Algo para destacar sobre el publico, es que en su mayoria son obviamente amantes de tango y probablemente bailarines de todos los niveles.

La mayoría estaban vestidos como si en cualquier momento podrían ser llamados a subirse al escenario: tacos altos, joyas brillantes y vestidos de bellas telas en las mujeres; los hombres: trajes negros y corbatas. Este es uno de los aspectos del tango que es tan refrescante: uno no tiene que ser ni un espectro, ni tampoco tener 19 años. Por el contrario; el tango habla de una conexión de piel con piel, sin edad y para todos.; maduros o principiantes, jovencitos o ancianos, altos, bajos o con un poco de peso. Todos y cada uno, capturados en los definidos ritmos de la música y deseosos por bailar.

Para el segundo acto: una fila de sillas, estaban acomodadas a lo largo del escenario; simulando la atmósfera de una Milonga. Las mujeres merodeaban hasta tomar asiento. Así es la puesta en escena de una Milonga que es el la noche donde se baila tango.

Romero explica que en la Argentina tanto los estudiantes como los profesionales, usualmente quieren bailar un poquito más después de la clase o después de un show. –“ Quieres tratar de hacerlo por vos mismo, y en la Argentina esta es la manera”-, dice ella; enfatizando que los hombres son los que proponen y las mujeres se sientan y esperan ser invitadas. –“ Dios mío; si, nosotras tenemos que esperar que nos saquen a bailar”-, dice Romero, rodando sus ojos con angustia. Uno podía preguntarse cuánto habría tenido que esperar ella mientras otras quizás tengan que hacerlo infinitamente. –Son las más lidas las primeras en ser sacadas?. Esta es una pregunta que Romero se rehúsa a contestar.-“Tenes que esperar hasta que alguien te pregunte: - Podes bailar conmigo?, repite; de alguna manera tratando de pasar por alto este hecho molesto.

Podrían las mujeres norteamericanas aceptar esto de sentarse y esperar; o a pesar del protocolo, hacer la vista gorda; levantarse y decir: -Baila conmigo!. De cualquier manera: el tango se popularizó en el público como en los estudiantes. Es fácil de aprender, magnífico de ver; y además : una buena oportunidad de dejar las inhibiciones y conocer a alguien.